# Музыкотерапия и кинезитерапия в психокоррекционной работе с детьми раннего возраста с ОВЗ

- Введение
- Музыкотерапия
- Кинезитерапия
- Музыкотерапия для детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья
- Кинезитерапия для детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья
- Список использованной литературы

***Голос – первый музыкальный инструмент (Фролов Е.П.).***

***Устная речь, слово, может являться носителем музыки (фольклорные жанры, песни).***

***Музыка, как и слово, действует на понятийно-абстрактном и чувственно-конкретном уровнях, но, в отличие от слова, она воспринимается по преимуществу чувственно.***

***В соответствии с характером чувств и эмоций происходят и физиологические изменения, нормализуется интенсивность обменных процессов в организме.***

# Музыкотерапия

– это психотерапевтический метод, основанный на контролируемом воздействии музыки в лечении, реабилитации, коррекции и воспитании детей и взрослых людей.

Одним из первых людей, отметившим влияние музыки на психическое состояние человека, был древнегреческий философ Пифагор.

В 19 в. Французский психиатр Эскироль начал использовать музыкотерапию в психиатрической клинике.

Дальнейшее распространение музыкотерапия получила после Первой мировой войны XX века.

**Музыкотерапия нужна при:**

**Отклонений в развитии у детей**
**Речевых нарушений**
**Поведенческих нарушений**
**Сенсорного дефицита**
**Психических заболеваний**
**Депрессий разного происхождения**
**Психосоматических заболеваний**
**Эмоциональной нестабильности**

# Направления музыкальной терапии

Шведская школа (А. Понтвик) – концепция психорезонанса

Немецкая школа (Швабе, Келер, Кениг) – комплексное воздействие разных видов искусств

В России научные работы о положительном влиянии музыки на организм человека появились с конца 19 века В. Бехтерева, И. Сеченова, И. Тарханова, И. Догеля)

Франция (А. Томатис) – целебная сила музыки В. Моцарта

Италия (А. Менегетти) – онтопсихологическая музыкотерапия

# Мнения специалистов о влиянии музыки на организма человека

- М. Е. Бурно считает, что «музыка помогает дефензивным (неполноценным) пациентам выйти из тягостных расстройств настроения, существенно смягчить у них патологическое переживание своей неполноценности, различные психопатические и неврозоподобные проявления: навязчивые, астеноипохондрические, деперсонализационные и т. д.».
- Известный педагог, музыкотерапевт В. И. Петрушин считает: «Рост стрессогенных факторов в обществе, вызывающих психологическую нестабильность и дезорганизацию, ведет к невротизации как детей, так и взрослых, поэтому музыка традиционно считается одним из мощнейших средств эмоциональной регуляции психической деятельности человека».

Ученые считают, что именно в музыке великого Моцарта есть неповторимое явление – уникальный ритм, который созвучен ритму нервной системы человека. Музыка Моцарта может вызвать такой резонанс в коре головного мозга человека , который будет колебаться с частотой нашей нервной системы. Музыка Моцарта оказывает влияние на развитие интеллекта человека, а также помогает в лечении целого ряда болезней. Музыка Моцарта самая подходящая для малышей раннего возраста.

# Музыка Моцарта

- помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса;
- помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем при разговоре;
- музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание;
- косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

## Музыкотерапия полезна тем, что:

# Музыкотерапия

Индивидуальная

Групповая

## Формы музыкотерапии

Активная

Рецептивная

Интегративная

Музыкопсихотерапия

Музыкосоматотерапия

Рецептивная музыкотерапия (пассивная) отличается тем, что человек в процессе му сеанса не принимает в нем активного участия, занимая позицию простого слушателя.

# Интегративная музыкотерапия наряду с музыкой задействует возможности других видов искусства

# Активные методы музыкальной терапии основаны на работе с музыкальным материалом

# Какая именно музыка обладает наибольшим терапевтическим эффектом?

| Способ воздействия | Название произведения | Автор | Время |
|---|---|---|---|
| Моделирование настроения (при переутомлении и нервном истощении) | «Утро» | Э. Григ | 2-3 мин. |
| При угнетённом, меланхолическом настроении | «К радости» | Л. Ван Бетховен, | 4 мин. |
| При выраженной раздражительности, гневности | «Хор пилигримов» | Р. Вагнер | 2-4 мин. |
| При снижении сосредоточенности, внимания | «Времена года» | П. Чайковский | 2-3 мин. |
| Расслабляющее воздействие | «Баркарола» | П. Чайковский | 2-3 мин. |
| Тонизирующее действие | «Чардаш»,<br>«Кумпарсита»,<br>«Аделита»,<br>«Шербургские зонтики» | Монти,<br>Родригес,<br>Пурсело,<br>Леграна | 2-3 мин.<br>3 мин.<br>2-3 мин.<br>3-4 мин. |

**Музыкотерапия — это важный компонент развития каждого ребенка, а особенно детей с ограниченными возможностями.**

Коррекционная ритмика

Ритмопластика

Хореотерапия

Психогимнастика

# Кинезитерапия

# Кинезитерапия может быть направлена на:

- реабилитацию и восстановление как отклонений в моторике (общей, мелкой, артикуляционной);
- регуляцию мышечно-физиологического тонуса, так и нарушений в психических процессах, коммуникативной, эмоционально-волевой сфере;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- осуществление психотерапевтическое эффекта.

Танцетерапия (хореотерапия) как вид кинезитерапии передает в двигательной музыкально-образной форме окружающую действительность. Целью - выражение пластикой тела определенных чувств и переживаний. Основное средство выражения этих состояний в танце — пантомима, жесты, составляют особый язык, передающий внутреннее состояние человека.

**Главное, чтобы в танцетерапии присутствовала игровая импровизация, а не обучение.**

- В основе коррекционной ритмики - связь музыки и движения.
- Ведущей является музыка.
- Задача ритмики - чтобы с помощью системы двигательных, физических упражнений (под музыку или без нее) развить чувство ритма и использовать его в лечебно-коррекционных целях.

## Коррекционная ритмика (лечебная ритмика)

# Коррекционная ритмика включает в себя:

- логопедическую ритмику (для детей с нарушением речи);
- фонетическую ритмику (для детей с нарушением слуха);
- лечебную ритмику для детей с нарушением зрения;
- лечебную ритмику для детей с ЗПР и интеллектуальной недостаточностью.

# Психогимнастика

- Включает в себя некоторые игровые варианты психотерапии, тренировочные, разъясняющие, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.
- Основная задача - осознание ребенком взаимосвязи между мыслями, чувствами и поведением, их невербальным выражением, на понимание того, что эмоциональные проблемы вызываются не только ситуациями, но и их неверным восприятием.
- В процессе психогимнастики дети учатся различать эмоции, выраженные в мимике, пантомимике, и управлять ими.

Кинезитерапия очень хорошо влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка. В рамках этой терапии дети чувствуют себя свободно и спокойно, что влияет на их психоэмоциональное состояние, а также на коррекционный процесс в целом.

# Список использованной литературы


- Бурно М.Е. Практическое руководство по терапии творческим самовыражением. - М., 2002. - С. 25.
- Выготский Л. С. Психология искусства. - Минск, 1998. С. 105.
- *Жавинина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки // Искусство в школе. - 2003. - № 5. Киселева П. В тональности до-мажор // Учительская газета*
- *Маркус Л. И., Никологородская О А. Излечивает гнев и заполняет время Сделай сам. - 1990. - № 3. Овчинникова Т. Музыка для здоровья.*
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
- Музыкотерапия в музыкальном образовании: Материалы Первой Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. А. С. Клюева. - СПб., 2008. - С. 4, 108.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1974.
- Попок А.Г. Музыкотерапия для детей с ограниченными возможностями / А.Г. Шевчук // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – С.244-249.
- *Союз художников, 2004. Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы // Искусство в школе. - 2003.*
- Шереметьев В. А. Хоровое пение в детском саду. - Челябинск, 2001. - С.9.
  - *http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/muzykalnaya-terapiya.*
- *http://darmuz.ucoz.ru/.*