

Детский клуб как средство развития мелкой моторики у детей через нетрадиционные техники рисования.

Цель: Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

- Развитие и укрепление мелкой моторики.
- Обучение приёмам нетрадиционных техник рисования;
- Расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию;
- Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Актуальность темы:

По мнению И.М. Соловьёва одним из самых эффективных форм развития мелкой моторики являются занятия по изобразительной деятельности, где обращает внимание на недооценку коррекционно-развивающего значения рисования, ведь по рисункам детей можно проследить, как развивается ребенок, его мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе. Использование нетрадиционных техник рисования, позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, проявляет характер ребёнка, его индивидуальность, позволяет применять многообразие способов и средств рисования, прививает любовь к изобразительному искусству.

Актуальность состоит в том, что знакомясь с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, дети учатся создавать свои рисунки. За счёт новых технических приёмов, нуждающихся точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании карандаша или кисточки), создаются условия для преодоления общего неудобства и отличным условием для развития мелкой моторики.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь. Дети ощущают положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Результаты внедрения педагогического опыта.

Очень интересной и достаточно простым средством рисования для наших детей стала техника изонити. Мы использовали вариант

прикладывания нитей, смоченных краской. Обмакивали нити в воду, а затем в краску, держа руку ребенка в своей. После – выкладывали нити, смоченные в краске на половине листа. Ребенок прижимал своей ладонью вторую половину листка и выдергивал ниточки. Полученные картинки похожи на разноцветные коврики, скатерти, шарфики и т.д.

Очень интересным было рисование штампами из овощей. Изготавливали с помощью родителей из картофеля или моркови оттиски, ребенок обмакивал их в краску, прикладывал штамп к альбомному листу и слегка прижимал. Получается оттиск. В данной технике мы изображали снежинки, цветы, ягоды, рыбок, животных.

Полезным было и тампонирование с помощью поролон. Ребенок обмакивал тампон в краску и наносил изображение на бумагу.

Интерес вызвали печати из винных и пенопластовых пробок. Для этого наливали на тонкий поролон в миске немного краски. Опускали пробку в поролон. Затем наносили отпечаток на бумагу.

Но больше всего положительных эмоций вызывала у детей кляксография. Необходимые материалы: бумага, жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Пробовали и кляксографию с трубочкой. Для этой техники важно убедиться, что дети умеют выдыхать воздух через трубочку. При необходимости процедура повторяется. Рассматриваем изображение: на что оно похоже? Недостающие детали дорисовываются.

Использовали и вариант кляксографии с ниточкой. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные) с помощью простой ниточки. Дети смотрят на них и видят образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» – эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. Недостающие детали дорисовываются. Не забываем лишь всегда рассматривать кляксу и фантазировать.

Попробовали с детьми и *рисование «цветной пеной»*. Дети накрывали цветную пену бумагой и снимали ее. Любовались изображением. Для этой техники важно убедиться, так же, как и в кляксографии, что дети умеют выдыхать воздух через трубочку.

Попробовали мы и *рисование на молоке*. Наливали немного молока и опускали по очереди кисточки с разными красками. Очень красивые варианты разводов восхищали детей.

Проведя опытную работу по развитию мелкой моторики с помощью нетрадиционных средств рисования, я отметила, что у детей движения пальцев рук стали более уверенными, лучше они застегивали пуговицы, лучше осуществляли обследование предметов. Конечно, улучшилось качество рисунков, но главное у воспитанников стало больше фантазии и воображения в играх, рисунках, поделках.

Несомненный интерес вызывали все новые придуманные нами способы изображения из неожиданных предметов. Эта работа заинтересовала и родителей, и других педагогов. Дома дети тоже использовали новые средства рисования.

Я использовала следующие формы предъявления результатов:

- показ открытой непосредственно – образовательной деятельности;
- выступления на педагогическом совете;
- оформление выставок рисунков.

Взаимодействие с родителями проходило через: оформление консультаций по теме развития мелкой моторики и использованию нетрадиционных техник рисования, папок - передвижек, информационных стендов, показ открытых мероприятий по теме, совместное оснащение центра искусства бросовым материалом, выставки детского творчества и др.

Взаимодействие с педагогами осуществлялось через: оформление консультаций по теме развития мелкой моторики и использованию нетрадиционных техник рисования, показ открытых мероприятий по теме, и др.

Таким образом, при обобщении опыта работы была сделана попытка найти возможные пути развития и совершенствования координации движений рук, зрительно - двигательной координации и развития мелкой моторики в процессе изобразительной деятельности, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

Из проведенной исследовательской работы можно сделать вывод, что использование в деятельности пальчиковых игр и упражнений, дидактических игр, нетрадиционных материалов, техник и индивидуального дифференцированного подхода способствовало развитию у детей мелкой моторики рук.

Считаю наиболее приемлемым использование в работе нетрадиционных техник изображения, т.к. дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно - моторной координации. Для коррекции мелкой моторики рук имеют значение такие нетрадиционные техники изображения, как рисование руками: ладонью, пальцами. Кроме того, внедрение в практику нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

В группе по возможности создать условия для развития мелкой моторики. Имеющийся материал расположен в центрах таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбрать себе пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали в совместной деятельности с воспитателем, но и проявить свое творчество, а также закончить начатую работу, реализовать свои замыслы в самостоятельной деятельности на протяжении всего дня. В своей дальнейшей деятельности я буду продолжать использовать нетрадиционные материалы и техники в изобразительной деятельности, с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.